

# «Con una buena base de ballet clásico se puede bailar de todo»

**FABIOLA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ** Fundadora de Academia Isadora, Premio Autónomo 2015

REDACCIÓN  
lcb@elperiodico.com  
BADAJOZ

**--Más de treinta y siete años enseñando danza en Extremadura son una gran experiencia ¿Qué balance hace de este tiempo?**

-Es muy bueno, porque hemos introducido la técnica del ballet clásico en la región, que es la base para que el alumnado baile cualquier tipo de danza. Teniendo una buena base de clásico se puede bailar cualquier disciplina.

**-¿Qué recuerdos tiene de aquellos primeros alumnos?**

-Unos recuerdos muy sentimentales, porque fueron alumnos que después no se han despegado de esta academia, y siguen viniendo a saludarnos y acudiendo a los festivales o ayudando en los vestuarios cuando hace falta. Nosotros además de una academia de danza hemos creado un hogar.

**-¿Era distinta la sensibilidad con la danza entonces a ahora?**

-Había un gran desconocimiento. En realidad al principio los padres no sabían en absoluto a qué traían a sus hijos a la academia. Después de casi cuarenta años de trayectoria han visto y han comparado, para descubrir que hacemos un trabajo serio y adecuado para los alumnos.

**-La Academia se integró en los programas del ballet clásico de la Royal Academy of Dance ¿Qué ha significado para ustedes este tutelaje?**

-Academia Isadora pertenece a la Royal desde que se inauguró, porque yo estudié para ser profesora de la Royal Academy of Dance. Este tutelaje en mi opinión es fundamental. Primero porque se sigue un programa estudiado por bailarines, psicólogos, pedagogos y músicos. Todas las personas que pertenecemos a esa organización a nivel mundial tenemos la obligación de estar reciclando totalmente. Es una garantía para los padres saber que el profesorado está al día, porque de lo contrario te retirarían la licencia de examen.

**-La academia se llama Isadora por Isadora Duncan...**

-Sí. Isadora Duncan no era una bailarina de clásico, sino muy libre. Lo clásico es lo fundamental y es lo que tienen que estudiar los niños, pero también entiendo que la danza es muy libre. El niño debe aprender todo tipo de danzas porque es muy divertido bailar. No podemos meternos solo en una sola disciplina. Dentro de la Royal, en los exámenes que hace-



► Día de la Danza, en el Templo de Diana.



► Alumnos de Academia Isadora.

“

«Llevo 37 años trabajando y siempre he estado al tanto de nuevas técnicas»

«A la danza no se le da importancia que tiene porque es una disciplina muy completa»

mos anualmente ellas tienen la obligación de que una parte del examen sea clásico, otra de contemporáneo, y otra de carácter (ruso, polaco, húngaro). Al final el alumno se enriquece mucho con estos estudios.

**-¿Ha dejado de ser una disciplina sólo para mujeres o también hay hombres aprendiendo?**

-Gracias a Dios ya tenemos hombres. No la cantidad que tenemos de alumnas, pero hay. Cada vez se van animando más y los padres van entendiendo que la danza es una disciplina tanto masculina como femenina.

**-Han participado en montajes para el Teatro Romano ¿qué se siente sobre esas piedras milenarias?**

-Una emoción muy especial. Los alumnos que han participado en eso tienen un recuerdo para toda la vida. Para ellos significa mucho bailar en el Teatro Romano. Actualmente, el Día Internacional de la Danza, el 29 de abril, la



► Fabiola, guiando a una alumna en su aprendizaje.

Academia Isadora propuso hacer un acto conmemorativo de la efemérides en el Templo de Diana. En él participamos todas las academias de danza de Mérida.

**-Cuenta usted con un importante equipo humano ¿qué destacaría de él?**

-Si él es imposible llevar esta actividad a cabo. Cada uno pone su esfuerzo y tiene su labor.

**-Ha enseñado a bailar a pensionistas, alumnos del hospital psiquiátrico y con síndrome de Down ¿Cómo es trabajar con estos colectivos?**

-Hay que trabajar con mucho cariño y tener muchas ganas de hacer esa actividad. Te sorprenderían los resultados que dan. En el hospital psiquiátrico dábamos clase una vez a la semana y los alumnos nos iban a recibir a la puerta, que estaba a un kilómetro de los pabellones.

**-¿Cree que la danza tiene la difusión en los medios de comunica-**

**ción que merece?**

-No. No se le da la importancia que tiene porque es una disciplina muy completa: orden, compañerismo, educación musical...

**-También ha incorporado a sus clases el pilates, aeróbic, step... Pero lo cierto es que usted fue pionera en estas disciplinas en Extremadura ¿Es así?**

-Sí, porque llevo 37 años trabajando. Empecé con 22 y he estado al tanto de todas las nuevas técnicas que han salido. Ha salido una técnica maravillosa para enseñar ballet clásico con unas pelotas muy grandes llamada Progressing Ballet Technique en la que nos estamos formando y yendo a cursos a Madrid.

**--¿Cuáles son sus próximos proyectos en el mundo de la danza?**

-Tenemos que sacar adelante como todos los años doce exámenes, el Día Internacional de la Danza y el Festival de Fin de Curso. Durante el año van saliendo colaboraciones y actuaciones.

EL PERIÓDICO